

BONNIE FRAUENTHAL

SOPRAN



Geboren: 02.08.1990

Telefon: +49 (0157) 383 83 636

Staatsangehörigkeit: USA

Email: bonfrau@gmail.com

Anschrift: Walter-Benjamin-Str. 9, 79111 Freiburg DE

Sprachkenntnisse: Deutsch (TELC B2), Englisch (Muttersprache)

Engagements

2021-Gegenwart	Theater Freiburg Opernchor Soloauftritten: Joanne (<i>Einspringen</i>) aus Company (Stephen Sondheim) 2024 Kathy (<i>Einspringen</i>) aus Company (Stephen Sondheim) 2024 Shadow Marnie aus Marnie (Nico Muhly) 2023 Begleiterin der Folly aus The Folly (Fabrice Bollon) 2022 Kate Pinkerton (<i>Einspringen</i>) aus Madame Butterfly (Puccini) 2022
2020-2021	Giessen Staatstheater Opernchor Soloauftritten: Sommerbühne Gospel Konzert
2019-2022	Europa Chor Akademie Soloauftritten: Carmina Burana (Orff) 2020 Film Musik Konzert 2020
2017	Pittsburg Festival Opera, Ensemble
2017	Sarasota Opera Chor
2016-2019	Christ & St. Stephen, Kirchenchor

Ausbildung

Master of Music, Northwestern University 2014

Oklahoma City University 2012

Répertoire

Komponist	Rolle	Oper
Bizet	Micaëla	<i>Carmen</i>
Handel	Atalanta	<i>Serse</i>
Leoncavallo	Nedda	<i>Pagliacci</i>
Monteverdi	Virtù	<i>L'incoronazione di Poppea</i>
Mozart	Pamina	<i>Die Zauberflöte</i>

BONNIE FRAUENTHAL

SOPRAN

Mozart	Donna Anna	<i>Don Giovanni</i>
Mozart	Fiordiligi	<i>Così fan tutte</i>
Orff	Solistin	<i>Carmina Burana</i>
R. Strauss	Gräfin	<i>Capriccio</i>
Rimski-Korsakow	Der Hahn	<i>Der Goldene Hahn</i>
Verdi	Violetta	<i>La Traviata</i>
Puccini	Kate Pinkerton	<i>Madama Butterfly</i>
Puccini	Nella/Lauretta	<i>Gianni Schicchi</i>
Puccini	Mimi	<i>La Bohème</i>

1. Sopran Chor-Répertoire: Opern und Konzert

Ariani, St. Francis, lat	Mozart, Die Zauberflöte, dt
Couperin, Lecons de Tenebres, fr	Mozart, Le Nozze di Figaro, it
Bach, H-moll Messe, lat	Orff, Carmina Burana, lat
Beethoven, C-Dur Messe, lat	Puccini, Tosca, it
Beethoven, 9. Symphonie, lat	Puccini, Madama Butterfly, it
Bellini, Zaira, it	Rimski-Korsakow, Der Goldene Hahn, ru
Bernstein, Candide, en	Strawinski The Rake's Progress, eng
Bizet, Carmen, fr	Bach, Symphony of Psalms, lat
Britten, Ceremony of Carols, en	Tschaikowski, Jevgeni Onegin, ru
Dvorák, Rusalka, cz	Vaughn-Williams, A Sea Symphony, en
Handel, Serse, it	Verdi, Don Carlos, it
Handel, Saulus, lat	Verdi, La Traviata, it
Haydn, Die Schöpfung, de	Verdi, Macbeth, it
Massenet, Manon, fr	Verdi, Requiem, lat
Mendelssohn, Paulus, lat	Weber, Der Freischütz, dt

BONNIE FRAUENTHAL

SOPRAN

Sopranistin Bonnie Frauenthal, geboren in Little Rock, Arkansas, machte ihr Gesangstudium an der Oklahoma City University mit Abschluß als Master im Fach Gesang an der Northwestern University Chicago.

Sie war Preisträgerin im Regionalwettbewerb der Metropolitan Opera Tulsa und sammelte an verschiedenen regionalen Opernhäusern erste Erfahrungen als Nedda (PAGLIACCI), Micaëla (CARMEN), Gräfin (CAPRICCIO), Atalanta (SERSE), Donna Anna (DON GIOVANNI), Fiordiligi (COSI FAN TUTTE) und Pamina (DIE ZAUBERFLÖTE).

Als Stipendiatin der Europa Chor Academy sang sie mit den Hamburger Symphonikern zahlreiche Chorwerke auf den Bühnen der Laeishalle Hamburg, der Elbphilharmonie und des Emirates Palace in Abu Dhabi.

Beim Lausitz Festival 2020 übernahm sie das Sopran-Solo in CARMINA BURANA, war 2020/2021 im Opernchor am Stadttheater Giessen engagiert und gehört seit der Spielzeit 2021/2022 dem Opernchor des Theater Freiburg an, wo sie in solo Rollen oft einspringt. Eine ihrer Aufführungen ist auf der Naxos-Aufnahme der Uraufführung von *The Folly* von Fabrice Bollon zu hören. Neben der Oper tritt Frau Frauenthal auch mit einem deutschen Volkslieder-Ensemble auf und ist regelmäßig bei Musical- und Jazz- Liederabenden zu erleben.